

P R O G R A M M

Detlef Kobjela (1944 – 2018)

Barkarole für Flöte und Gitarre

Xian-Sheng Chen, Flöte
Alberto Cavenati, Gitarre

Thomas Gerwin (geb. 1955)

Bipol VIII für Cello und Klavier

Julie Auer, Violoncello
Neritan Hysa, Klavier

Jan Cyž (geb. 1955)

„Ora“ für Flöte und Klavier

Uraufführung

Xiaozheng Li, Klavier
Engin Özdemir, Flöte

Ernst Herrmann Meyer (1905 – 1988)

Sonate für Violine und Klavier (1984)

1. Allegretto con moto
2. Largo
3. Allegro vivace

Malina Riehl , Violine
Neritan Hysa, Klavier

Detlef Kobjela

Drei Lieder:

- (1) Gott schütze dich, mein Togoland
- (2) Es ist so still
- (3) Martin Pumpton

Katharina Breitfeld, Sopran
Neritan Hysa, Klavier

Bernd Weinreich (geb. 1948) - J. S. Bach

Invention F-Dur, BWV 779 – Original

„J. S. B. 1685 – 1750“.

Adaption zur Invention F-Dur, BWV 779,
für Violine und Klavier, op. 87

Uraufführung

Dr. Krzysztof Świdłaski, Violine
Prof. Wolfgang Glemser, Klavier

Frank Petzold (geb. 1951)

„Die Frau und der Geist“

für Gesang, Gitarre, Violine, Percussion

Text: Christlieb Gellert

Hai Viet Le, Gesang
Julia Hupel, Gitarre
Rocco Waas, Violine
Emil Zielke, Percussion

Franz Lehár (1870 – 1948)

„Viljas Lied“ aus: „Die lustige Witwe“

Johann Strauß (1825 – 1899)

„Mein Herr Marquis“ aus: „Die Fledermaus“

Athena Skaletz, Sopran
Sarah Smith, Akkordeon

- Änderungen vorbehalten -